

Dès la première syllabe et tout en douceur, clin d'oeil, humour, invitation, abracadabra, Muriel Bloch nous embarque pour un nouveau voyage au pays des histoires. Très vite, la magie opère. Le piano de Mico Nissim accompagne la parole, l'introduit ou la prolonge, lui donne des respirations ou la ponctue, rythmant et liant les séquences, tandis qu'Olivier Marquézy propose ses créations vidéo, poétiques et drôles, fabriquées sur scène et projetées grand format. Point n'est besoin d'un autre décor. Le plateau est habité tout entier par ce trio engagé, et les mots peuvent très simplement envahir l'espace, modeler le corps de la conteuse, le faire bouger, s'agiter, s'apaiser, comme si la voix, elle aussi musique quelque part, ruisselante à l'intérieur, débordait pour offrir, et avec quelle générosité, un texte universel. Les anges et les démons, issus du répertoire culturel juif, viennent aider, tarauder ou titiller les humains, petits habitants de la terre que nous sommes, tous pareils, à s'interroger sur les mêmes grandes questions de la vie et de la mort. En une communion pudique, l'émotion ressentie et portée par Muriel contamine et associe le public, petits et grands, car chacun se sent concerné et trouve dans ce spectacle de quoi comprendre les autres et nourrir ses envies d'ici et d'ailleurs. A Evreux, 425 enfants de toutes les couleurs sont restés en haleine, suspendus aux lèvres, aux sons, aux gestes, aux images, découvrant ces contes qui sont le monde. Ce jour-là, Muriel fut leur boussole dans cette équipée tour à tour joyeuse, triste ou tendre. Nul doute qu'en grandissant ils sauront poursuivre l'aventure.

Dominique Chélot et Antoine Jolly
Conservateur en Chef et Directrice de la lecture publique
Bibliothèque-Médiathèque d'Evreux

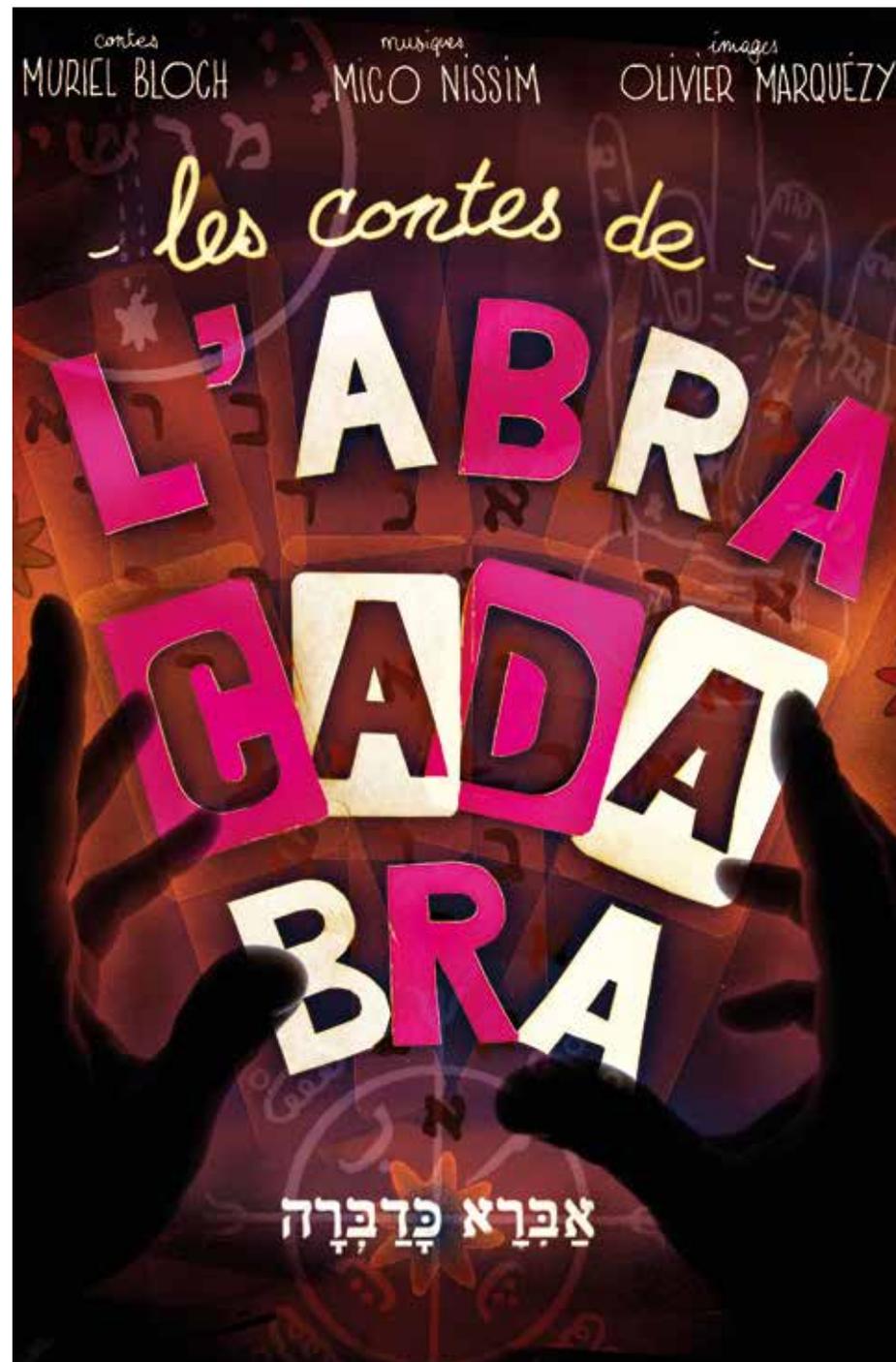
* * *

Contact
MURIEL BLOCH
06 15 12 82 33

Administration
ASSOCIATION TROIS.QUATRE
troisquatre95@orange.fr

Diffusion
RITA BEUCHET
fivaproductio@orange.fr
06 84 38 55 58

* * *



* * *

Depuis toujours les contes et la magie aiment se retrouver.
Une belle occasion leur fut donnée au printemps 2015,
par le Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme à Paris
dans le cadre d'une exposition intitulée :
Anges et Démons.

ABBRACADABRA

7 contes surgissent alors prêts à pousser la porte de l'autre monde
où chacun de nous possède un double ..

7 contes pour accueillir...
à bord du paquebot Mazel Toy, Schmulnik, artiste de music hall,
à Cracovie, Leilah l'ange des naissances,
le roi Salomon et l'homme à deux têtes ;
un colporteur transporté par un oiseau griffon,
prêt à vivre l'amour en haut d'une tour au milieu de nulle part,
dans une forêt obscure, Nissim l'orphelin
et une fiancée changée en caillou ...

7 contes pour explorer les temps de la vie,
de la naissance à la mort.

7 contes pour défaire les fragiles frontières du bien et du mal

7 contes venus d'Amérique, de Pologne, du Yémen,
de la Méditerranée et des Balkans

7 minutes plus tard, Mico Nissim se met à composer au piano,
Olivier Marquézy en profite pour créer une nouvelle valise d'images animées
et nous voilà tous les 3, mêlant ainsi, librement, mots parlés,
chantés, musiques et images, d'un écran à l'autre ...

* * *

photo © Aurore Claverie



« Ce qui m'intéresse, c'est le no-man's land entre le bien et le mal, que chaque camp puisse apprendre de l'autre. Si l'enfer est le paradis du diable, il n'y a pas de raison que le bon Dieu n'aille pas y passer quelques week-ends de temps en temps... »

Tom Ungerer



les mots de Muriel Bloch

Notre trio s'est formé lors d'une précédente création en 2014: *Quasinemo Land* récit de science fiction, a vu le jour lors d'une résidence au File 7 de Magny le Hongre, avec le soutien de la Lutherie Urbaine de Bagnolet. Une véritable alchimie

entre musiques (celle de l'étrange *Piano cocktail* joué par maître Nissim), images (souvent créés en direct par maître Marquézy), et mots parfois improvisés de la conteuse, a vu le jour. Je souhaitais avoir l'occasion de renouveler et approfondir ces nouveaux liens entre ces trois modes d'expression complémentaires. Les contes de l'Abacadabra, issus de la tradition juive en furent une magnifique occasion. Ce nouvel ensemble de récits autour de la vie et de la mort, des anges et des démons, de notre monde et de l'autre si perméables dans toutes les cultures, se veut accessible à tous.

Muriel Bloch est conteuse -voyageuse depuis 1979. Elle raconte seule ou en musiques, en France et à l'étranger. En tous lieux: musées, galeries, théâtres, médiathèques, écoles, hôpitaux, prisons, jardins.. pour tout public. Des récits du monde entier qu'elle re- raconte à sa façon, parfois pour une fois et une seule fois. Au gré des rencontres et de sa vie. Régulièrement, elle raconte en compagnie de musiciens (*Fred Costa, Guilla Thiam, Eric Slabiak... Joao Mota...*)

Elle a publié une trentaine de livres pour la jeunesse chez *Gallimard, Le Seuil, Thierry Magnier, Albin Michel, naïve, Syros, Magnard, Didier Jeunesse* ; enregistré des cd, dont le dernier « Dans le ventre d'Anansi » est édité chez *Ouidire*. Un essai est paru chez *JC Béhar/l'oeil neuf*: « La sagesse de la conteuse ». Elle anime des ateliers autour du conte à la demande, et en particulier à la BNF.

murielbloch.com

photo © Dominique Chélot

les sons de Mico Nissim

Traditionnellement, la musique a toujours accompagné les conteurs: pour rythmer les récits, ou les relayer, ou encore les intensifier, que ce soit dans un sens comique ou tragique, ou simplement poétique.

Par ailleurs, la musique est devenue un appui inséparable de l'image depuis l'avènement du cinéma et des ses innombrables dérivés.

Dans *Les contes de l'Abacadabra*, la musique retrouve ce double rôle. Mais il s'agit ici d'un trio dont la partition, bien qu'écrite à l'avance, n'en demande pas moins à chacun une capacité à jouer dans l'instant avec les autres.

Le musicien de Jazz que je suis, rompu à l'improvisation, y trouve largement son compte, même si la thématique musicale se trouve plutôt du côté du mélange de styles. Tout à la fois klezmer, latino, classique, contemporaine, orientale, les musiques d'Abacadabra sont a-temporelles comme les récits choisis et les images projetées.

Mico Nissim, pianiste de Jazz, compositeur et chef d'orchestre mène un parcours qui traverse de nombreux territoires. Ex-membre de l'Orchestre National de Jazz, il vient de sortir un CD avec son *Labyrinthe Quartet*.

Parrallèlement, il s'apprête à réaliser un hommage à Frank Zappa à la tête de l'Harmonie *Le Vent Se Lève*.

Bientôt en résidence d'écriture au Château de la Roche Guyon, il y peaufinera pour la saison prochaine sa nouvelle création « A la caresse de l'Univers » co-produite par le Théâtre 95

miconissim.com





photo © Dominique Chélot

la valise magique d'Olivier Marquézy

L'idée paradoxale de faire de l'animation image par image en direct me tiens depuis longtemps. C'est l'enthousiasme de Mico qui m'a entraîné à penser que c'était faisable. Puis la rencontre avec Muriel a fini de lancer la machine d'une aventure folle, de mots de sons et d'images mêlés chaque fois différemment.

Les Contes de l'Abacadabra sont une nouvelle étape de création pour le trio, et à chaque représentation l'outil, les idées et la complicité s'affinent.

Le bazar de câbles et de boutons rentre maintenant dans une valisette simili-cuir, mais le principe reste très basique : une image plus une image plus une image font une animation. La magie fait le reste.

Composer des tableaux, manipuler, interagir en direct avec Muriel, jouer la rythmique avec Mico, nous tentons depuis le début d'atteindre un équilibre d'attention et de tensions entre la musique la voix et l'image.

Olivier Marquézy est graphiste et réalisateur. Il crée de nombreux génériques pour le cinéma - pour *Noémie Lvovsky*, *Mathieu Amalric*, *les frères Larrieu*, *Pierre Salvadori*... - au sein de la Brigade du Titre, ou des séries d'animation citoyennes avec la Générale de Production. Il est également intervenant aux Gobelins, l'école de l'image.

lechantillapouet - labrigadedutitre.fr

Les contes de l'Abacadabra empruntent l'histoire de Shmulnik le magicien à Daniel Kenigsberg, dans les croisières Pecklers, texte inédit ; le cadeau de l'ange et l'histoire de Nissim, à Howard Schwarz dans Invisible Kingdoms (*Harper Collins*)

Tous les récits proposés ont été traduits et librement adaptés par Muriel Bloch
Musiques originales de Mico Nissim
Images animées en direct par Olivier Marquézy

Merci au MAHJ, au théâtre de la Vieille Grille à Paris, et à la médiathèque d'Evreux pour leur soutien.
Merci à Aurore Claverie pour ses photos et la réalisation du teaser
Merci à Mikael Kandelman pour la prise de son au théâtre de la Vieille Grille.

Spectacle tout public à partir de 7 ans.
Durée : 1 heure 10.

Spectacle créé dans l'auditorium du Musée d'art et d'histoire du judaïsme à Paris, juin 2015.
Présenté en novembre au théâtre du Cadran d'Evreux, au théâtre de la Vieille Grille à Paris, en novembre 2015 et en février 2016.

FICHE TECHNIQUE Merci de prévoir :

- Un piano de préférence à queue (un ¼ queue type Yamaha sera suffisant) accordé à 440hz. (Nous contacter si impossibilité d'avoir un piano)
- Si pas de piano, 2 prises de courant à jardin pour piano numérique et ampli
- Un vidéoprojecteur (+ surface de projection) et une prise de courant et connection VGA, DVI ou HDMI sur scène disponible à cour
- 2 tables de dimension moyenne à cour

Pour les petits lieux
le spectacle peut être joué en acoustique

- Sinon merci de prévoir la sonorisation de :
- Muriel Bloch : micro contact HF
 - Mico Nissim : micros pour le piano (ou DI) et petites percussions
 - Olivier Marquézy : micro pour petites percussions

Eclairages selon possibilités du lieu
Loges



photo © Aurore Claverie

